

2012 Dec-2013 Jan / Vol.

珍愛生活

懂生活 · 健康樂活

08/ADEO

寶旺建設 · ADEO

闊質100坪 · 親倫御所

天美



 中華電信 智慧綠建築與中華電信合作

天美會館: 崇德十一路 · 昌平東三路口 (04) 2422-8381



暖 心

SPECIAL REPORT

特別報導

人間行旅 < 一日 · 在上海璞麗酒店。

茶敘 | 一滴水的力量 人文 | 放蕩的建築 回味 | 蔣夫人食堂 漢醫學 | 溫補冬順 藝術 | 回溫本土藝術



暖心。

白晝的曠陽，把樹影子照得長長的，黑幕夜晚也來得很早，高低氣溫的轉折不容易察覺進入冬天的哪一個階段，火鍋店人氣、熱氣中暈染開來的氛圍，明顯道出歲末熱鬧過冬的歡喜，相聚時刻也自然會淺淡的回顧過去、也彼此展望新年。

寶旺ADEO，回顧這一年珍惜所有相遇的人和事，豐盈的感動與啟發，非常感謝所有支持我們的朋友，在有缺版面，文字與畫面無法盡意之處，仍給我們很大的鼓勵，讓我們持續表達珍惜人文的演進與反映彼此心靈的體悟、持續傳遞人與人之間的溫度。

這一次很開心與郭國相藝術家，表述在創作延伸出“親倫”主題雕塑，演繹的過程中，從具象到抽象的揉搓，共同激發的美好創作及夢想的連結、也在去上海瑰麗飯店行旅採訪中，體察國際人文時尚空間的細膩之處，也傾聽法森小館的分店SIMPLY歐式廚房劉國卿主廚，分享飲食文化薰陶下的氣質餘韻，與中國花藝師同時也是室內設計師的廖秀琴老師，談談對於空間的環保意識，也繼上回報導台灣詩人吳晟老師的環境正義與世界關懷後，重溫吳老師與“書”相處的建築風景，從行旅、美食、藝術、空間、建築...等等的交流中，豐富我們的感官經驗，在這些微微的文字與淺淡的呈現中，我們由衷希望像是種下一顆順人文種子，在沃土中悉心照料，像是親人之間的相互依存與信任，時時回到最單純的愛，我們將持續尋找與分享，在我們生活之中那至親的天倫之美，存在自然循環那至善的關懷，連結所有的感動，讓手心，溫暖彼此的心。寶旺ADEO祝福您，美好長年、幸福連綿。

Contents

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 02 圓桌隨筆 編輯前言 | 12 人間行旅 上海瑰麗酒店 |
| 04 趣味台語閒講 焗豬油柏檸雞 | 14 築夢 藝術家 郭國相 |
| 06 茶敘 一滴水的力量 | 16 回味 蔣夫人食堂 |
| 08 嚐鮮 法森小館二店 | 18 漢醫學 寒冬保養漢方飲 |
| 10 人文 放書的建築 | 19 回溫本土藝術篇 黃天素 謝宗安 |

寶旺珍惜人文團隊

發行 | 寶旺建設股份有限公司
 整體企劃 | 探索廣告企劃有限公司
 住址 | 403台中市西區大昌街232號
 電話 | (04) 2320-8386
 傳真 | (04) 2320-8389

網址 | www.adeo.com.tw
 總編輯 | 詹仔
 文字 | 藝子、舒魚、Kate
 設計 | 巧如
 攝影 | 麗秋、葉胡攝影
 插畫 | 蕊心

本刊所刊載之圖文內容，皆為寶旺建設股份有限公司版權所有，非經同意請勿轉載翻印。部分單元圖片為介紹之用版權仍為原作者保留，無從變更圖，特請聲明。

欲索取本刊，歡迎來電洽詢！

焗豬油粕糝鹽。



40年前台灣家庭的民生用油，主要是火油（土豆油）、茶仔油和豬油。當然只有好額人¹才都用火油，較散赤的人²；往往攞是去豬塾³買肥豬油，在自己厝內炸豬油，孺仔⁴哪看到大人在炸豬油是最高興地，卡喫鬼的囡仔嘴⁵，看到豬油粕仔⁶，嘴潤⁷是會滂滂滴囉。以前厝額三餐就未赴⁸，哪有飽糝仔⁹搵吃¹⁰，攞會偷偷將豬油粕仔，當做飽糝哩吃。阮卡桑¹¹會將豬油粕仔又喀端¹²一次油，這時陣的豬油粕仔會變做深深的金黃色。香香地咧，在它面頂糝¹³薄鹽，喔；鹹香啊鹹香，真是好吃。

細漢時；阮厝的薄田¹⁴，若是播蓬來米，豆桑¹⁵就會將穀仔觀¹⁶給農會，自己要吃的，才去來和余本島米¹⁷。本島米卡俗，煮出來的飯較勁鬆，卡快喫¹⁸。吃飯時搵；若有鹹香的豬油粕仔配飯吃，哩！一晷仔¹⁹就吃三碗公飯。豬油粕仔有油腥，較會搵嘍嚙²⁰，尤其是哪²¹抽高的國中，豬油粕仔配飯，比山珍海味更合胃口呢。

阮厝的豬油糝是先炸一遍，豬油粕仔放著。卡桑用在炒菜時，炆香²²、端油一兼二顧，炒出來的菜，特別好吃。現在大家經濟都真富裕，尤其是現代人注重家庭的健康養生，大部分的油會是橄欖油，更加不知豬油粕的好滋味。

台語小辭典

- | | |
|------------------------|--|
| 1. 好額人：有錢人 | 13. 糝：添加 |
| 2. 較散赤的人：較貧窮的人 | 14. 薄田：面積小的田地 |
| 3. 豬塾：豬肉攤 | 15. 豆桑：父親 |
| 4. 孺仔：小孩 | 16. 將穀(〈一〉)仔觀(去一又)給農會：
過篩的米賣給農會 |
| 5. 卡喫鬼的囡仔嘴：比較會吃的小孩 | 17. 去米和(《Y》)余(勿-Y√)本島米：
去碾米店買回“本島米” |
| 6. 豬油粕仔：豬油烹過之後剩下的脂肪渣滓。 | 18. 喫：鹹 |
| 7. 嘴潤：口水 | 19. 一晷仔：一下子 |
| 8. 未赴：來不及 | 20. 搵嘍嚙：止餓 |
| 9. 飽糝仔：零食 | 21. 哪哪：剛剛 |
| 10. 搵吃：可吃 | 22. 炆香：爆香 |
| 11. 卡桑：母親 | |
| 12. 焗：炸 | |



「趣味台語開講」單元，歡迎大家來投稿！投稿信箱：fully999@ms78.hinet.net（請在內容寫上聯絡電話及姓名）

插畫 | 益心



文 / Kate 攝影 / 梁朗攝影 蕭秋

一滴水的力量！

地球約已40億年了，人類世界卻僅有25萬年，而生命的起源從何而來？我們思考著宇宙生命的智慧，回想初衷，並以真誠的情感對待一切…

「寶旺建設非常注重倫理與親情，記得有次令我印象深刻。在開會的過程中悉知，客戶只要買了寶旺的房子，把主臥室讓出來做為孝親房給父母住的話，就送一套價值不變的亞加浴(牛奶浴)設備！這真的很難能可貴，因為一般建商並不會特別去注重這個部分，大家都在講“孝”，但有多少人真正去實踐？」廖老師說道。

很多數人認為，蓋房子對這個社會並不會有多少影響力，但我們不容忽視這小小的力量！蓋一棟房子給一戶人家住，從設計規劃上去引導這一家子注重孝親、倫理，並傳承下去，同時影響了親朋好友，那這力量就擴散開來了！

廖老師：「我感覺寶旺就像一個苦行僧，一點一滴地去做。寶旺劉總長年吃素，某次共餐的過程中他跟我說到…別小看一個人吃素食的力量！在與人聚餐的過程中，一個人吃素就可能影響旁邊的人也跟著吃素…想想，的確很有道理。」

世界觀察協會的科學家們研究成果，揭示造成地球溫室效應的最大元凶是肉食，51%溫室氣體排放來自畜牧業，每年全球牲畜約呼出87億6千9百萬噸二氧化碳。

每個人就像一滴一滴的水，每一人都有其存在的價值，每一種行動皆具備一定的力量，而珍貴的地方就在這裡！寶旺建設推動「天美」的時候，大家看到基地旁的接待館會覺得那只是一座工務所！其實我們服務過許多業主，也做過大大小小的建築接待館，一般所訴求



關於 廖秀琴 老師

現任：山禾室內設計總監
(獲中華花藝協會 教授榮譽認證)

的流行性、簡約風、奢華風…等等各種的外觀內部造型我們都做過，但那股風潮它不僅在過，而且我們反思那樣子很浪費，花了很多錢蓋一座接待館，結束後拆掉造成很多垃圾，很不環保。於是在討論的過程中，激盪出組合屋的想法，希望接待館裡外的所有東西都能夠回收再利用！我們以組裝的方式來裝設所有的隔屏、家具、和空間，朝著“真”的理念去做，每一個物件都是由藝術家手工量身訂製，且都具有實質的功能。

除了環保的概念之外，「天美」的接待館更希望帶入創新思維！我們集思廣益，尋找藝術家、工藝師，打造出獨一無二的手工實木傢俱，看似簡單，卻每個都有功能，例如：每個豆腐方塊的實木凳，皆具備收納空間，可當椅子坐，拼湊一起時也可以成為一個方桌，疊高

即成為櫃子…；空間隔屏也是手工打造的，屏風上的畫布都由畫家親繪，每一幅都有涵意，絕無複製品！寶旺把這個接待館交給我，就像是交給我一位村姑，讓我幫她打造成有氣質內涵的貴婦，而她的氣質是要慢慢感受，細細品嘗的，身處其中是讓人感到很自在、很放鬆，像家一樣的溫潤有情！

不是讓外人去感受華麗的一面，而是要體現“真”內涵，相信人們買一棟房子，並不會去執著它外表的奢華，而是在意家人居住其中的微笑與幸福…

「天美」接待館中，有95%的物件可以回收再利用！這是一般建築做不到的，寶旺做到了，以滴水之力，努力去做、去實踐，為我們的地球、社會盡一份心，不求短暫的喝采，僅期盼長長久久持之以恆的力量！

薰陶，一種滋味。

法森小館 II __ simply 瑰麗花園 文 / 饒子 攝影 / 蕭秋

一個很有氣質的飲食文化，吸引了劉主廚Chris對於料理的熱愛，親自去一趟法國土魯斯體驗道地的歐洲生活料理，在台灣經營九年法森小館正規的法國菜之後，今年第二家以歐系鄉村料理為主題的simply 瑰麗花園，正式誕生。

來自雲林西螺的16歲少年，民國66年上台北學藝，一趟路6、7小時的奔波，在當年西門町、大型秀場西餐廳的廚房當學徒，這是劉御主廚Chris的初體驗，在忙碌如戰場的廚房歷練成長，也抓緊時間學習精進，直到因緣際會遇見香港師傅，開啟了對於法式料理優雅的驚喜，那是一種有層次的眼界，「感覺很有氣質」劉主廚Chris說，觸動心

中對美食探索、研究嚮往的因子浮現，追尋那美好的體驗，像是被時間護送的一條路，美好而濃郁的饗宴，開展至今。

其中過程轉換到了老爺酒店的廚房世界，接觸到法籍主廚對於精緻料理的態度，感動於在每一道流程與細節的專注，發現「料理的世界」寬闊而有深度的價值內涵，畢竟過去時代對於傳統飲食，只求色香味滿足與溫飽，新的飲食文化概念帶來了緩食與情境融入，那是一種文化薰陶下的品味。從醋醬的選擇、侍酒師溫文儒雅、酒的產地年份、食材的嚴選、擺盤的要求、上菜的

順序、環境的音樂、甜點的種類…有別於在地美食的節奏與享受，開始講究氣氛的一種飲食人文。

深受感動的Chris親自去一趟法國進修，有一回去同事家聚餐，在土魯斯近西班牙邊境，為了禮貌一早準備禮物並帶一束花去，主人倒了餐前酒，一起在花園露台聊天用餐，一直到天色漸暗、遠望艾非爾鐵塔的夜色…真是愜意，另一個美食的記憶，來自一早在自家的香草花園採的香料、自己釀造的橄欖油、酒窖的釀藏，葡萄酒的香氣，自己做的乳酪…扎实的食材質樸的烹調，令人難忘的滋味。

回國後Chris喜歡台中的氣候與緩慢的步調，先是在永豐棧麗緻酒店擔任西餐行政主廚多年後，某日內心浮現一個想法，擁有一家溫馨的法式料理餐廳，於是法森小館L' affection 誕生了，「L' affection」的意思是發自內心的愛，至今經營9年，有一群死忠的粉絲，原因來自那遍地正規的法式料理，讓很多人非常欣賞與享受，這次在中美街、美術館附近開了一家二店，名叫simply (瑰麗花園)以簡單的烹調方式，呈現原食材的細緻口感，以歐洲家庭料理分享餐概念，推出多元、時尚的美食餐點，讓更多的朋友可以品嚐充滿歐陸情懷的美食體驗。

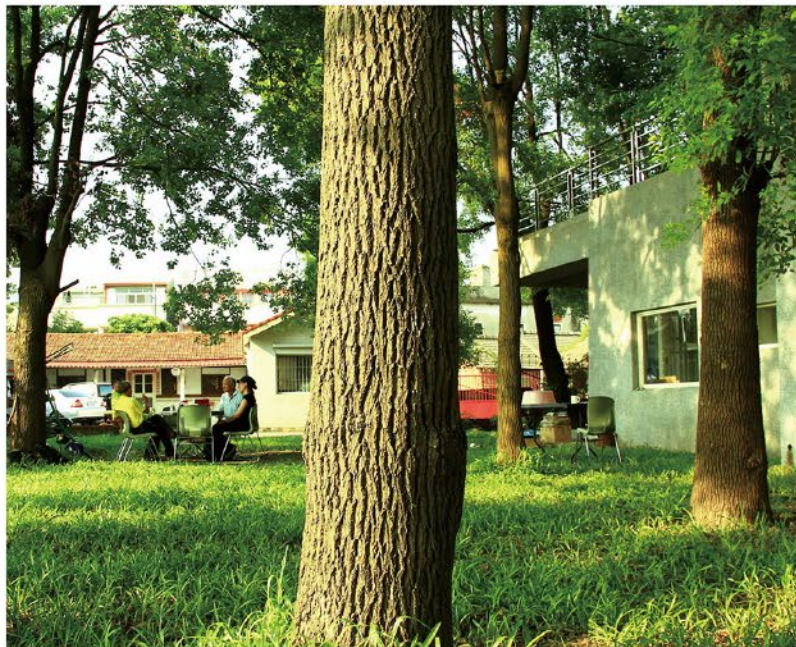
寶旺ADEO人文團隊，這次邀請劉主廚與我們分享接觸法式料理的緣起，輕鬆對談中，我們也感受到法式料理上菜之前的準備態度，西方廚師在廚房只容許「一種標準」精密的計算，忙碌緊張中嚴守的標準，做好料理的祕訣「專注」之外還是「專注」，與呈現在客人面前優雅輕鬆的節奏，形成對比。聊完態度，美食要登場囉…先來個前菜egg coco土司、松露蕪餅乳酪泡芙…有機會一定要來試試。在此特別預告，關於更多的美食菜單，與主廚推薦，我們下期分享。see you



Owner 劉國興主廚

台北老爺酒店、福華飯店、凱悅飯店
美國加州Napa Valley Tra Vigne意大利餐廳
法國巴黎Lenotre廚藝學校進修
法國土魯斯Les Jardins de l'opera餐廳實習
泰國曼谷Dusi Thani 飯店實習
台灣台中永豐棧麗緻酒店 西餐行政主廚





放書的建築。

愛書的人，開放式的心靈，挑高明亮的空間，窗外滿綠的稻田，靠近農家人的生活，隨時感受自然樸實的耕作所帶來的感動。

吳晟老師的另一個家 文 / 詹曉 攝影 / 龐秋 插畫 / 蕊心

2012年九月我們去拜訪台灣詩人——吳晟老師，一路彎進鄉村田園風光，映入眼簾是樟樹環繞的抵石子建築，大樟樹庭院擺著桌椅，上頭還雜放著一些尚未發表的文稿，綠色草皮上閒躺著幾隻安逸午睡的狗兒，微風吹來，綠蔭下的影子輕輕搖曳，拾起樟樹葉子在手中磨碎，帶著淡淡的香氣，令人神清氣爽。

眼前的新建築與相連三合院，形成一個趣味的對照關係，原是因為吳老師的書籍在老房子沒地方放了，於是就由師母親自設計，規畫一個大面採光的生活會館，也是群書的家。吳晟老師以守護環境生態為一生志業，同時也是愛書之人，珍惜人生不同階段的收藏，用一個通透明亮屋子，開放迴遊的空間形態，讓喜歡閱讀的朋友在此交流，也歡迎更多“有志一同”的學子在此停留、閒坐、短宿、……，一起天南地北，暢談古今。



蔬食， 舒服的飲食。

一口一口的清新，讓人心情愉快的好料理

料理人 / 蔣 Julia (蔣夫人) 文 / 詹豐
插畫 / 蕊心 攝影 / 探象廣告

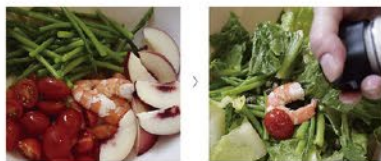
冬天在盛補的季節中，來一道小清新，去除油膩的負擔，這是善待身體的另一種方式，忙碌的上班族其實是沒有很多機會做大菜的，所以輕鬆一點，來一些生活新鮮氣息，讓自己轉換另一種小小的私人時間，隨心自在的享受做菜的節奏，似乎也是一種內心減壓作用，在準備的過程，讓美麗的蔬菜、新鮮的觸感、讓簡單不複雜拿捏之間，透過每一個輕鬆簡單的動作，轉移化解在工作上的煩惱與壓力！

所以我們先來上一點前菜，在大魚大肉的節慶其間，可以來點小小的分享，一碟蘿美生菜匣四鬆、外加一盅鮮蝦甜蔬沙拉總匯，同樣是開胃的儀式菜，做法一點都不麻煩，只要記得給自己一些清新的能量，選一些喜愛的蔬菜，一些好的調味習慣，讓身體的機能更健康、更有活力。

鮮蝦甜蔬沙拉總匯



主料：1.草蝦 2.蘿美生菜 3. 細蘆筍 4.加州甜桃 5.聖女小番茄
輔料：鹽、初榨橄欖油、紅酒醋、黑胡椒粒、西班牙小酸豆。



做法：1.草蝦滾水燙煮後剝殼去頭沖冷水備用 2.細蘆筍切段，滾水燙煮後冰鎮備用 3.蘿美生菜切段，小番茄對半切，加州甜桃切塊備用 4.將1.2.3項倒入沙拉盆中，加入初榨橄欖油，鹽，紅酒醋，黑胡椒粒，西班牙小酸豆...調味後即可上桌。



蘿美生菜匣四鬆



做法：1.蘿美生菜洗淨後備用 2.甜豆，紅蘿蔔，細蘆筍，四角豆干，切小丁備用 3.將沙拉油倒入鍋中，油熱後加入少許油蔥、蒜，爆香，加入甜豆，紅蘿蔔，細蘆筍，四角豆干拌炒至熟，最後加入鹽，香油，黑胡椒...調味，即可盛入蘿美生菜內上桌。



主料：1.蘿美生菜 2.甜豆 3.紅蘿蔔 4.細蘆筍 5.四角豆干
輔料：鹽，沙拉油，香油，黑胡椒，油蔥，蒜。



寒冬保養 漢方飲。

文／健生堂 呂雪晴中醫師



冬季濕度低、乾性皮膚或老年人容易患冬季乾癢症，現簡單介紹保養的方式：

- 一. 洗澡水不可太熱也不可泡澡，少用香皂(除了身體比較油的部位除外)。浴後擦乾立刻塗抹保濕性軟膏，在此推薦便宜又有效聖品：凡士林。
- 二. 少吃刺激性食品，多食木耳類、雞爪、山藥等富含膠原蛋白食品。
- 三. 保健漢方：
當歸(三錢)、生地(三錢)、白芍(三錢)、川芎(一錢)、何首烏(三錢)黃耆(二錢)、白茯苓(二錢)、甘草(一錢半)、玉竹(三錢)、荊芥(一錢半)、防風(一錢)。

以上為養血祛風藥材，一帖以800cc水煮成200cc分2-3次服用。可每週煎服1-2次，視症狀增減服用次數。

厚意書學， 深刻後世的 流傳記憶。



黃天素(1907~1997) | 中堂
黃素 字天素 號駒車、鹿港人，又號天章閣主人。從鄭鴻猷學書法、施少雨學畫，書法以魏碑和隸書居多，也善於書寫巨幅大字，書蹟流傳甚多，如鹿港天后宮、龍山寺、台北青山宮、日本長崎孔廟碑文...等等。



謝宗安(1908~1997) | 對聯
謝宗安 字鐘廠、安徽秋浦縣人，出生書香門第，十六歲隨鄉賢王炳章先生學習書法，以後學無間斷，多寫篆隸及六朝書，又力研石鼓文、石門頌的用筆，特別號蓋翁、石門老人、三石道人。

八十歲後將篆隸體與魏碑楷方筆結合，而有「分隸合體書」的呈現。民國52年與高拜石、馬紹文...等組「八壽書會」相互切磋書藝。62年創「廠儂齋」書會，81年後儂齋會員為基本成員、成立中華書道學會。

古韻， 淡入時尚節奏。

走一趟上海瑰麗飯店，韻味一迴，沒有奢華的水晶、華麗的花萼，有著東方含蓄的幽靜美感，也有大器穿透的氣韻，線條在簡約的收放之間，呈現當代性的時尚語言，明性自然的寫意風格，住上一回，深深感受。

親切的禮遇，送上一抹微笑，默默莞爾的知性晤面，內心滿足的低吟了一句，五星級頂級飯店我們來了～眼前長廊式的亮墨色地景，襯托長窗的竹影，雙映成為一景，走進迎賓Lobby，迎上來的是細

緻古韻的傢俬陳設，仿古代風雅人士的巧思，會客沙發區的茶櫃上，點綴一些餘韻古玩，牆面一幅、一幅新創的人物淡墨畫作，引人再三回味，一大面無邊水鏡的吧台，是CHECK IN的櫃檯，整個大廳尺度輕巧的穿透、沿伸放開，足以讓旅人放鬆、愜意的停留。

下了行李，領略了房間的氛圍，我們紛紛各自遊走在瑰麗飯店的各個角落，走出大廳外，狹長廊的端景有著裝置藝術的美感，出簾的深頂蓋，探出一個圓形的天井，細長的竹林風姿綽約得向上伸展，身著厚

長外套的門侍，往來送迎的酷勁，透露著濃濃的上海味兒。

穿透的長巷，簾景、轉境、水面、古意，鐵件玩出一個挑高的裝置藝術，燈如月光柔紗般透了出來，如鼎座的花器滿插熱情的天堂鳥，呈現一個小迴廊的設計，在邁入正式大廳之前，先啟綴情緒，片刻轉圓，令人驚喜。

大廳旁側一間雅緻的古書房，黝黑木器營造的氛圍、珍珠魚皮繡布的貴氣，沙發與書櫃在光透水面的窗景中，營造了一個景中景的趣味，坐下來，感染魯迅手抄卷的文氣勃

發，莫論真假，此時的凝境嫺雅，讓人很舒心。

戶外水景，一面水鏡，修長窗圍的設計倒影在水面，形成一個序列的美感，大放而單純的尺度，沒有過多裝飾，完整正直的牆面給了厚實的依附，只見水；柔化了所有直線規律的表情，同時也守候每天，不同陽光雲彩的到臨。

這一趟感受的空間行旅，聚足美的醞釀，閒逸而風雅，讓人想坐下來、緩一下時間的轉軸，像是在空間打了款待心靈的溫柔手印，可以好好

停留的美好休息狀態，在細勻細節後，呈現一種安靜、雅致的器量，很舒鬆、卻不虛散的氛圍，輕輕得想起那風動竹影、輕簾微掩，自然半透的倒映在地面上，像是繪畫形式的轉換，停留在時間的美感，白晝、黑夜不同風情，是我們嚮往的感動。

我們在上海瑰麗飯店，找尋到“溫緩空間”的感動與默契，那些細節的組合，對於凝境空間一些啟發，在設計師團隊心中發酵，對於未來的空間演繹上有更深層的交流，那融和在地人文與藝術風采的最佳呈現，韻味；就是她的靈魂。



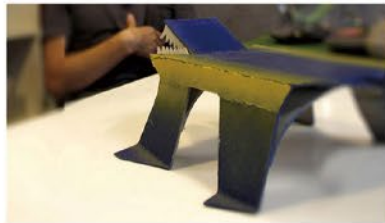


熱愛家人的創作者， 夢想更遠大。

藝術家郭國相，熱愛孩子、熱愛家庭，與妻子兩人共租一個工作室，一個負責景觀花卉佈置，一個全力投入立體創作，家人的支持是他最大的創作動能。夢想，是向前進行的燃料；親情的厚愛，是豐厚生命歷程的永恆根源。

在自由創作的國度裡，郭國相有一個夢，希望草悟道成為一個怪獸大道，從科博館的史前地景大道開始，白堊紀、草履蟲的演化路徑、到恐龍世界，蔓延到臺灣大道後段的園道，可以讓怪獸公共藝術的立體概念，藏匿在樹叢、樹間、行道座椅上、階梯上一直延伸到市民廣場的草地上……，轉化成椅子、休息端景、功能化的造型、多元化的活力，讓孩子跟父母、遊走在其間的人們可以猜一猜怪獸在哪裡……越講越開心的國相，呈現出一個純真大男孩的可愛神情，對於很多藝術家而言，夢想，是一種人生創作的燃料，總會在靈感相繼而來時迸發出強大的生命力。

郭國相認識寶旺，是透過一個公共藝術的創造，概念來自業主本身對於生命的根源體會，從一個細胞分裂衍生開始，從母體的包容與被依附的情感、從



象徵的精神符號，具像與抽象之間的取捨，終究在最後找到一種旺盛的生命力量，創作的精神主軸——「親倫」。

在全角度的旋轉，親倫透過兩個「環體」的相依關係，做各種角度與比例相互的搭配，創造出一種相互的引力，托太開就顯得生分、靠太緊顯得壓迫，最好的距離是相互相合，律動運行很流暢，是一種相互推動的助力不是增加阻力、磨擦力，這是一種很微妙的「關係」。

親倫，是人與人之間一種相互關照的情感，相互依存的連繫，這之間無形拉距，形成一種依靠與信任，郭國相也想起年輕時，勇於實現自己創作之路，完全來自全家人在背後默默支持，尤其是母親每天早起在高雄市場辛苦的賣魚、大哥放棄自己全然的才氣，也甘心一起協力賣魚，撐起家的重擔……，談起這一段郭國相停頓了很久，內心感嘆與感激無法言表，我們也感受其中親倫的恩慈與深意，支持著他的藝術之路，在不斷勤於嘗試創作與拚命工作的過程，給予深深的厚愛，令人動容。保持夢想是這一段人生歷程，忍受孤單與壓力的最大燃料，而親倫之間的彼此支持與依靠，是豐厚生命歷程的永恆根源，我們有感如此，深深覺得能懂得珍惜親倫關係的人們，分外幸福。

關於 郭國相 Sean Ku

實踐大學 / 工業產品設計學系
專長：公共藝術 /
產品開發設計 / 珠寶藝術設計



作品 | 親倫