

珍惜，彼此。

素人創作者：李景琳 木雕原木作品：父子連心



尊崇人與人之間的感受層面，溫暖世代的深層價值。  
願意，讓親爺種子，茁壯。就像建築農夫，願意耐心等待熟成的美好，  
體悟生命的蛻變，彼此，珍惜。

珍惜恩情至感，表達至親的愛，我們轉化在具體空間、透過內化的恭敬工序，  
擁抱最樸直的純心，惜愛之美；讓我們一代延續一代。



# ADEO

2013 SEP.-NOV.  
懂生活 · 健康樂活

# 10

寶旺建設 | 珍愛生活

## 相伴長天。

呵護一念，我們的世界。

綠光築跡 | 人間行旅 溫柔土地

禪心人間 | 透明心靈的飛行

綠光築跡 | 行走紐約 讀建築

綠光築跡特別報導

寶旺建設 · ADEO 天美 落實智慧綠建築，是對土地最高崇敬。

天美會館 · 崇德十一路 · 昌平東三路 | 親倫御所 | 70·100坪。 (04) 2422-8381



# 呵護一念，相伴長天。



這個世界，在美好的夾層裡面，藏著一種隱憂……

充滿表象的後面，整體環境仿佛呈現鬆脫與不安，不斷讓我們感受環境被迫害的壓力，失去秩序的、不安全感的、擠壓的城市情緒，被汙染的飲食、被汙染的心靈、扭曲的價值……，在在都是一種崩壞的警惕。對於面臨人類共有生存的幸福希望、美麗一山一水……，若不珍惜，我們將遇見甚麼樣的未來……

我們呵護一個 + 一個撫育中的綠，每一個心念，都是一個希望種子。在寶旺建設 ADEO 成立綠活聚場的時刻，看見了一種樸實的用心，試著以“綠光築跡的文創活動”，走出一種行動力，從人文、藝術的策展中，傳遞關懷土地、環境、溫度、人與生活、善循環的關連性。

寶旺建設同時相邀綠色夥伴，彼此鼓勵無毒無害的生產者，繼續用長時間培養的一種態度，透過藝文展覽的概念轉換呈現，欣賞萬事萬物、變化的過程，透過一些對比的創作形態，表現建築餘料再生的永續價值，我們找尋一種“愛護”的對待方式，並從其中得到欣慰與鼓勵，更明白珍惜天地之情的可貴。

綠的美好，是聯繫生命最可愛真誠的根本，試想這是一個共生的世界，沒有人可以完全脫離，土地自然的反芻力量，同樣我們也都厚沐在大自然的恩澤之中，讓我們把心念化作祝福的小分子，把珍惜資源，善解環保之念聚集，每一念；皆是永恆善意。

## Contents

寶旺 ADEO 綠光築跡特別報導

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 02   圓桌隨筆   編輯前言           | 14   綠光築展 3   「欣」雷建_集體創作展 |
| 04   台語閒講   菜瓜春麻           | 16   潤心人間   透明心靈的飛行       |
| 06   綠光築跡   人間行旅 溫柔土地      | 18   潤心人間   堅毅甜美的母親       |
| 08   綠光聚場   策展紀錄 從心出發      | 20   綠光築跡   行走紐約，讀建築      |
| 10   綠光策展 1   邱玲瓏_「與大自然對話」 | 22   綠光築跡   絮暖之愛          |
| 12   綠光策展 2   郭國相_「綠」牆壁首展  |                           |

### 寶旺珍惜人文團隊

發行 | 寶旺建設股份有限公司  
 整體企劃 | 探索廣告企劃有限公司  
 住址 | 403 台中市西區大昌街 232 號  
 電話 | (04)2320-8386  
 傳真 | (04)2320-8389  
 網址 | www.adeo.com.tw

總編輯 | 詹仔  
 文字 | 藍子、悠仔、攻佳、  
 岳強、韻恩  
 設計 | 巧如  
 攝影 | 藍秋、彙明攝影  
 插畫 | 蕊心

本刊物所刊載之圖文內容，皆為寶旺建設股份有限公司版權所有，未經同意請勿轉載翻印。部分單元圖片為介紹之用版權仍為原作者保留，無侵權意圖，特請聲明。

歡索取本月刊，歡迎來電洽詢！



插圖 | 慈心

細漢時，每冬冬尾，阮擺要疊草埤。每冬割稻仔了後，就要束草把，再將一把把草把以同心圓由內疊向外，由低一直疊高，草把尾搭草把頭，在疊時要用手尾力，壓緊緊，那堆是會走鐘，傾去，那欲疊到頂時，就要一團團往中央縮小形成斜頂就完成疊草埤。

立春過後，阿爸就會<sup>01</sup>詒草埤<sup>02</sup>。詒菜畦，嘛會詒菜畦邊種菜瓜樓，擱用刺竹仔搭菜瓜棚。那一年，阿爸擱在搭菜瓜棚，我就問阿爸：<sup>03</sup>費氣啦！放伊生至<sup>04</sup>土腳<sup>05</sup>就好啊！阿爸講：<sup>06</sup>恁仔，搭菜瓜棚是因為菜瓜會牽藤，給伊牽藤用。阮就<sup>07</sup>問：是<sup>08</sup>按怎<sup>09</sup>菜瓜要牽藤？阿爸講：<sup>10</sup>好生托<sup>11</sup>啊！那時阮才<sup>12</sup>養囝仔<sup>13</sup>聽<sup>14</sup>有【菜瓜牽藤；好生托】的意思。一直到娶妻、生子，回想那時陣和阿爸答嘴鼓，才理解「菜瓜牽藤；好生托」原來是為了伊的下一代，牽藤爬高是為了給果實有健康的種籽，種籽能落地後健康發芽，讓美好生命一代一代的延續。

阿爸自少年就是<sup>15</sup>讀冊人，一生在公家機關唸頭路，一直擺在基層，薪水不夠<sup>16</sup>茨內開銷。伊就兼職，到菜市仔收市稅關做一分半的薄田，勤勤儉儉栽種<sup>17</sup>兄兄弟姊妹六個人，真是勞苦。今年立春，我嘛去買菜瓜樓來種，重新體驗那時阿爸的辛勞。我用感恩的心講一聲：阿爸感謝您！這世人，您真的辛苦了。感謝您生我，飼養我，栽培我……。

台語小辭典

- 01. 草埤：用石頭堆砌的小房子，也有部分用乾稻草堆砌
- 02. 走鐘：不準時、走樣、失去準頭了
- 03. 菜畦：菜田
- 04. 詒：在
- 05. 費氣啦：指麻煩事，很麻煩的意思
- 06. 土腳：地下
- 07. 養囝仔：渡孩子

- 08. 帶：再
- 09. 是按怎：為什麼
- 10. 猴仔：活蹦亂跳的小孩子
- 11. 聽有：聽不懂
- 12. 讀冊人：讀書人
- 13. 唸頭路：工作職銜
- 14. 茨內：家裡



老董，流落在民坊的書屋中，走訪京都錦市場的舊書店，驚喜一採，那紅暈染的棉花在乳黃的夏紙上，撲鼻的美感中，縱着那縹淡緋風，很是生動。



阿桐的阿公是台鐵火車駕駛員。在阿桐讀國小的時候，有次老師出了作業，要小學生們回家紀錄家人的職業，阿桐一股腦兒纏著在灶角忙碌的母親，希望母親說點神氣又驕傲的職業，讓自己能向老師同學炫耀一番。阿桐母親悠悠吐了幾句：「你阿公啊，駛火車的，我做囡仔時，時常坐火車。坐火車看風景是一種福氣。」這話就像感情開關，打開了阿桐對世界的感受和想像。「原來，阿公看見的世界和我不一樣。」從此之後，阿桐總是帶著崇拜尊敬又期待的心情，等候週末巡田結束順道來訪的阿公，想聽聽那些瓊遊奇聞。

可惜，阿公話不多，也不講職場趣聞見識。只是一邊清理腳上雨鞋沾染的泥巴，一邊叮囑阿桐：「做一個溫柔的人，你就能收穫你的世界。」什麼是溫柔？為什麼要溫柔？又怎麼樣能成為溫柔的人？世界是遊樂場嗎？有多大呢？時光轉瞬，多年後，阿桐已是小有名氣的建築師，氣質儒雅敦厚。他畫建築草圖，他喜歡有感情的合院房子，他聆聽建設公司大老闆的商業機制，他面對現實競爭挑戰，他關懷家與土地的連結，他所處一個不確定的失落年代，他結識追尋生命品質的夥伴，他和絕大多數的人一樣，還在修一名名為『人生學習』的功課。

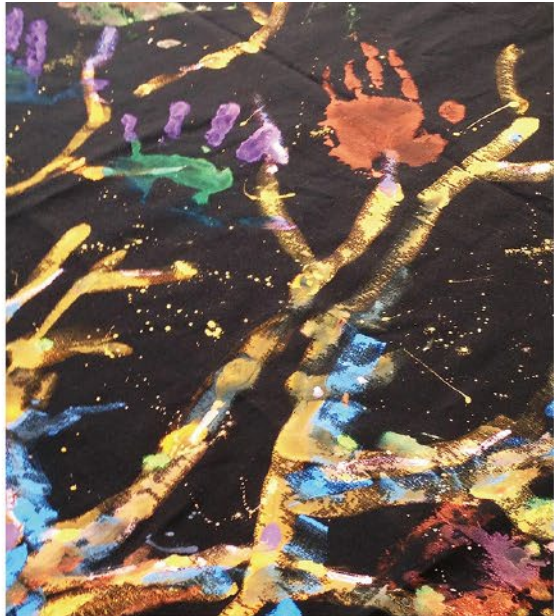
在圖稿疊合起的三度空間裡，和物質欲望正面交鋒碰撞，修修改改，阿桐藏著思念，與一份對往昔純真生活的嚮往，偷偷投射了阿公的溫柔理論。漸漸明白，溫柔是謙卑的化身，處事溫和以禮，正向牽引的力量最強。當一切言行都是祝福他人的，那麼一切的關係都是滿足的狀態，美好的昇華，這樣的人，是最有福的。不管是列車駕駛、莊稼小農、白領菁英，無關身份權勢地位，平等領受土地無私的潤養，世界再大，成就再豐，都會走回心頭的應許之地，回到內心的平穩喜樂。儘管阿桐的阿公大半輩子都在快速轉運，前進不懈，儘管往來遊人如織，聚合離散，他寡言守本位，將感恩的情、寄託在腳下的土地，日勤，年耕，回饋，傳承，對人生全然的願意和覺知，這是，多麼美的溫柔。

覺知，全然的願意

## 溫柔，傳承土地的恩潤

文字—致佳 攝影—鵬宇、業明攝影





寶旺AEO策展歷程：  
來自工作夥伴的心聲

## 共同走一段風景

「只要是感動人心的作品，無論屬於什麼文化都會有共鳴，因為從心出發，我們的原生根基都可以相通的。」

文字 | 岱珈

**從心出發** | 那一天，透過「聽故事」進入寶旺建設 ADEO 的人文核心……

在正式工作前，劉總跟我談了好多人文價值的故事，有關珍愛生活報的在地人文堅持、有關華直福面僅能公差 2mm 的自許、有關寶旺逐步踏實，只為蓋一棟善建築的宗旨、有關健康環境的重要、有關土地記憶的價值、有關家庭孝親的溫暖、有關謙遜、有關守護、有關寶旺。我逐漸知道這不只是故事分享，這同時是他對同仁們的時刻叮嚀，也就是這些無形的根基，促成了 ADEO 綠活聚場的發生。

**連結感動** | 一起，尋找綠色夥伴

對於總是在鑽研好建材與最新工法的合作廠商們而言，當我們拿著綠色夥伴企劃書分享概念時，大家一開始必定摸不著頭緒……但，我們最重要的誠意就是這些價值觀，而獲得夥伴認同的也是這無形卻互立的理念。

進一步瞭解廠商們的品牌價值以及對產品品質相當的堅持後，發現在大家不斷精進的實力背後，隱藏著彼此共同的一些無奈，因此我們希望藉由綠光築跡的展覽，能夠將對於環境友善，以及關懷人心的訴求讓民眾瞭解。但什麼方式能夠具體地呈現這些無形的力量，還能感動人們？顯而易見地，便是藝術與文化創意了！透過幾次地討論，我們試著去尋找在建設生命歷程中的各種解釋，從抽象逐漸聚焦，看著夥伴們興奮的神情，我們也感動了。

**渾然天成的感染力** | 藝術家互動，每一段皆是啟發。

說真的，拜訪藝術家實在是太有趣了！在「很社會」的情境中，面對面的實際談論許多「很藝術」的內容，是我們與藝術家一個互相感知的過程。過程中，藝術家渾然天成的感染力總是使我們專注，分享的內容有些是對於環境的

寶旺 ADEO\_Green Light House 綠活聚場  
台中市崇德十一路·昌平東三路(寶旺天美會館)  
展期時間 | 102/07/06-103/02  
開放時間 | AM9:00-PM19:30



省思；有些是對於社會行為的細膩捕捉；有些是態度的啟發；當然也有關於創作過程與現實考量(笑)，才發現其實藝術家跟企業家在毅力本質上是相同的！每拜訪一位藝術家，就彷彿讀完了一本多采多姿的勵志書，所以 ADEO 希望綠光築跡能讓民眾與藝術零距離，不僅是因為美，更是因為態度。

**綠活聚場的誕生** | 軟實力具備了，那硬體空間呢？

ADEO 運用簡樸的組合屋概念，營造出一座優美巧緻的天美會館，內設的精美建材皆能再度利用，減少短期使用的浪費，深具永續環保主張。我們認為以此據點做為綠光築跡的展演空間是最適合不過了！所以我們把所有隔間打通，並將工務所轉移至工地一樓，並將天美會館改裝成「綠活聚場」展覽空間！

黑白並存的展場雖然不大，但放在工地旁卻有不同意思。天美建築是新生、科技、審美的智慧建築；綠活聚場是再生、重建、永續的展覽空間，呼應了綠色夥伴們一切最高規格的建築足跡，也體現與環境共生的永續根基。在此空間聚集了夥伴們所要訴說的各種環境故事，亦緊密連結了彼此的資源與資訊。我們希望透過藝術、環境故事的行銷力量，讓更多人去重新審思自己所處的在地文化、環境安全、社會倫理為何。未來，我們也希望綠活聚場能凝聚更多有興趣的藝術家及有志一同的智慧建築夥伴們共同參展，讓聚場面貌漸趨豐富多元。

引言——觀者  
畫作——邱玲瓏老師

# 幻彩筆尖， 移轉陽光的 生命禮讚。

寶旺綠光聚場，開放馬拉松式的藝術聯展，在2013年的夏季以“綠光築跡”特展為主軸，開始了一個分享藝術的旅程。一抹抹筆觸厚疊了世間的風景，掛上了我們的圍牆，展開了每一個濃縮版的陽光劇集，像詩一樣的多韻，也像是自由哼唱的曲調，時而有清、時而愜意，跟著每一幅走，就像歷經不同的微旅行，異彩紛呈的吉光片羽令人驚喜、令人停駐，這是邱玲瓏老師近年的油畫作品，為我們綠光築跡的策展活動，開一扇一扇美麗的窗景，流轉了陽光下的故事，也移動許多人沈潛很久的夢想，走入藝術氛圍，並在此相聚，感動彼此的生命經驗。

圖一 | 與天交談



圖二 | 東北角一隅



圖三 | 黃色的聯想系列(六)



圖四 | 夏荷系列(二)



來自邱玲瓏老師心裡的話：

感謝老天爺給我幸運的人生，讓我能不斷地學習，讓我感受存在的價值，用繪畫來展現人生歷練。在繪畫的世界裡，讓我再次開創生命的新猷。自己是感性之人，生活中無時無刻，隨心、隨興、隨意地取材作為創作靈感的題材。創作時，重視光和影的關係，空間的表現，更在色彩上表現層次的不同，加上線條的運用，表現作品的立體感。然而油畫顏料能表現出質感與量感，色與色之間的混合產生化學變化，畫作裡點、線、面的律動又有張力活潑的音符，更能表達出內心情緒的熱情洋溢，及充滿明亮強勁的生命力，常常感動不已。

創作過程似單戀一樣，是甜蜜，是苦的，是幻想，也是自閉的狀態，亦是豐富感的展現。我透過顏料來傳遞自然之美、生活中的景物、大自然的反撲和紀錄人居环境裡發生的故事，故事中有回憶及沉澱心境，用

印象風格來展現景物之美（如圖1-2）。

黃色的聯想系列作品，讓我產生一股「安靜自得，寧靜可致遠」的意境，也包含了一種隱喻（如圖3）。平實的速寫、心情筆記，經過轉換，完成了油畫作品，自己樂在其中；在轉化的過程中，逐步的由具象變為半具象，隨著心靈的悸動逐漸抽離原有的具體畫面（如圖4）。

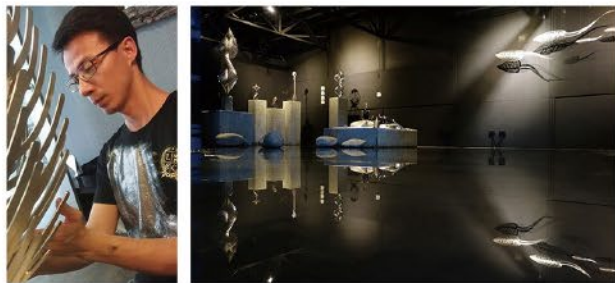
此次創作個展「與大自然對話」裡色彩的表現，有的是寫實，有的是寫意的方式呈現到現代的抽象嘗試，渾然展現於闡揚生命與時代歷程的繪畫內容。身為一位藝術工作者，永無止盡地在尋求藝術的可能性，以及找出藝術對於自身的意義，正因為如此，媒材與風格等各方面都呈現出多樣化的風格，多元化是我在創作時所不可缺少的必要元素，也充分地反應在我的作品之中。



老燈。錯過 5 年的溫柔伴讀，在無意夜裡默默地，照亮桌案上的人間情事，老姿態，有著謙和的感懷，一輪光臨，延遲我們世代溫暖的交。



作品 | 蝶



雕塑家 | 郭國相



雕塑家郭國相老師，赤誠的面對創作，細膩的觀察與精細的心理內化，透過作品釋放豐厚內心的情感，而那腦中無數想法的流竄，必須在時間的巨刀下必要決斷，那一個方向？那一個形態？那綻放生命飽和能量的出口，最終讓我們看見蛻變後，那纖細的形體韻律，與生物性的趣味聯想，動更多知感的觸動，譜出一個做觀世界的想像力王國。

「生命之歌」像是一片一片金屬葉脈，流入大河的韻律，那仿若蝌蚪的強韌原始生存意念，悠游在森活中，喚醒生命起源的感動，另一個作品「旋」透過金屬的轉折，彷彿看見每一個意念的旋轉，陷入迴圈式的自我探尋，規律重複卻有著精準的對應關係，這就是郭國相老師，有著感性的自然體察又有著高度自我要求。

在《蝶·雕塑展》中，郭國相老師利用建築材料模板、鋼筋、水泥打造作品展台，與郭老師充滿生命力的作品互相融合，在光與影的律動中，型塑令人耳目一新的視覺享受。現場散落數顆大石，則是當成座位提供民眾歇息，郭老師希望參觀者在最自然的環境中，緩慢腳步，放鬆欣賞作品想傳遞的清新訊息。

以上是郭國相老師對自己作品的闡述，透過每一個靜中生動的演繹，讓我們體會心與物的內在交匯，是一個豐富的世界。

## 萬有蛻變中， 意轉形生之美。

文字 | 燕子



### 【蝶生系列】

即使是微小如一粒塵埃，也有它存在的價值，  
組與離離念決定了生命的寬度與深度  
這些是我眼底的珍寶 靈魂的迴響與悸動  
亦是創作裡的一抹流奕……

### 【心相系列】

人總是輕易承認及勇敢面對自己的脆弱，  
內心的思慮與情感常被壓抑隱藏，直到無法克制……  
狂風激盪的心一旦被引燃……  
那個強、固執又矛盾的自己，就會一一清楚現身……

### 【心相系列】

即那來自一顆看似平靜，內在卻焦慮、無奈、渴望歸安的心，  
所有的痛頂與壓抑，紛亂的思緒纏繞遊歷，  
無意識對著散落桌頭的廢料……剪、揉、捏……  
卻意外引誘出潛藏在內心的影子……在靜烈的夜裡……  
一個個強強、固執、矛盾的自我，一一被抽發、顯現……  
是破壞、是創作、是撫平、是抒發，亦是變態翻折的自我對話……

### 【生命之歌】

是開始，是新生的契機，是從心出發的盼望。  
這蛻變、這盼望，充滿生命律動  
正以個人羣美之姿，展現生氣蓬勃的生命力，迎風綻放。  
我們應當為比較愉歌唱，不停讚頌祝賀，  
因為生命的賦予，即是愛與美的傳遞啊！



幸福。以青釉輕描日常生活的美麗風景，盛著品飽的感恩，心心念念手中種實的包容，一家子濃濃情感的凝聚，繞繞著熟悉的糖味。



間的任何作品上，也增加展場的互動與趣味。

另外有一個趣味創作展，由雕塑家郭國相老師指導的～讓每一顆馬鈴薯“變身”，大人小孩都可以自己來做，每棵地瓜、或馬鈴薯都有不同的樣子，加上軟安全鐵絲與鉗子，就可創造出各式各樣的想像力，有蝴蝶、螃蟹、飛機、昆蟲、各式古樣的角色變身“重建”，真是有趣極了。

寶旺老總結合團隊共同創作，以人為軸心的面相，純真的面對世界的框架，有偷窺、有迂迴、有驚喜、有摸索、有獲得…透過每一幅油畫作品敘事的方式，呈現人從年輕到最終一路的自我探尋，內心與世界共存的行為模式，人性的真誠樸實，慢慢轉變的世故冷漠，而又往往在某個迂迴的轉角，遇見真實的自己，幾幅串聯起來的作品，最終是一面鏡子，最終看見自己，想給世界如何的面貌……，框架在外的鋼筋線條，來自工作團隊有階主管、有工務主任，共同焊接起一個創作的形式語言，讓觀賞者在框內與框外，自由遊走彼此心靈的想法。

一個很低調卻很真誠的創作展，在秋天初起的九月，默默在世界的角落祝福，雖然蓄起小小的微波能量，善的意念從自己做起、慢慢去改變身邊的人，寶旺綠光築跡，將持續發掘、展現創作的形態，讓更多家人、朋友一起感受環境，一起體驗生活，從心中、從記憶中、從基因中，開始重建美好，一同信心前行。

每個人，都有可能是創作家，在乎於心的狀態，是否專注放鬆，可以在忙碌之外，願意動手嘗試一些小東西，表現出一種與世界的溝通方式，於是寶旺一群人帶著遊戲的心情，認真地辦了一場藝術創作聯展。

首先一入展場，呈現王麗秋老師環境觀察攝影展，兩幅透過破碎的反光鏡拍攝出去的世界，強大扭動的形體與浮光掠影的瞬間，令人駐足凝思，另一作品因緣繼起於“回家”系列，荒蕪的天際海邊，遺棄鯊魚軀體、魚類、漂流生物與環境衝突與強烈的比例對照，人類遺忘海邊的垃圾與命運留給土地的訊息，在美麗的背景中，凸顯我們地球的家，某一個角落裡，藏著輕輕的記憶、重重的哀愁。

重建展，是一個心靈的彌補，是一個對環境遭遇的感官反應，從被遺棄的物件角度，去感受需要、不需要之間，被選擇後的過程與結果，讓我們透過一種祝福意念“融合”許多人的信心，寶旺團隊試著將手中的建築廢料、從身邊隨手可得物件，透過串聯、拆裝、拼組……，或再加一點點想像力的魔法，好玩的作品就誕生了。

讓許多水管和建材共同建構一株大樹，隱喻生命源頭\_\_稱之為母樹，隨著落葉意象，漂浮在空間中，努力掙脫悠游的蝌蚪菜氈，與生命之歌形成巧妙地結合，延伸的每一個水管，裝置不同的聲音，讓觀賞者可以靠近傾聽，是大自然的樂音、是歌劇魅影、是民俗傳唱、是輕鬆爵士音樂…，加上懸空的一截小水管，可以窺看、也可聚焦在空

## 認真玩一場遊戲， 重建意象世界的美好基因。

文字—麗子  
攝影—麗秋





平安。奶奶請小孫子畫有一種心意，在瑣瑣彩櫃字上，繪畫平安一句話、字短筆柔，擺擺歸一種溫潤清長，隸及粗狀，隨時受念。

慧雅至今仍每一星期北上與名師習畫，勤學不倦、精進不懈的心，引領着她探尋未來，更寬廣、更美麗的人生風景。



## 隱形的翅膀 勇敢找回 無障礙的心靈空間

親近一個勇敢的女孩，一個無私付出的母親，顯慧雅和她的媽媽釋放生命力量，昂起嘴角最美的笑容，無論面對人生風景如何轉折，永遠堅毅樂觀與彼此扶持，共同完成令人感動的夢想，鼓勵著每一個曾經遺棄的心，勇敢向前飛行。

文字 | 韻思 攝影 | 燕子

渴望自由的跟風打交道，透過朋友找到勇敢又熱忱的郭教練協助她一起圓夢，共同克服首航的挑戰！穿越三分之一的台灣，跋涉到蘭陽頭城做為跳躍的舞台，邀請遠處的龜山島一同見證這艱鉅的任務。著裝完後，教練再次謹慎的檢視裝備是否牢牢扣在她單薄的身體上，現場的人都屏息以待看她怎麼飛！忽見兩助教從左右兩邊拎著、郭教練在後托著她共四人六腳開始起跑，彷彿加裝了一對振翅的渦輪羽翼，當拿翼張開乘風而起的那一剎那，現場掀起一陣感動的歡呼聲！這一刻起她不再受限 100 公分的視野，她披著隱形的翅膀自由的鳥瞰這世界，用豐富的色彩探索生命無限的潛能。

她是顯慧雅，小時即受不明病因所苦，身體關節逐漸變形萎縮至無法行走站立，疼痛也相隨無法久坐，從小就喜歡念書每天由媽媽攜著上下學。幼時父親身故後，母親辛苦撐起養家還要照料她及弟弟們，隨著身體疼痛加劇，國中遂輟學在志工大姐姐的伴讀下自主學習。童年的醫療環境就醫時必須忍受病痛之苦還有異樣眼光的折

磨，童年就過得和別人不一樣，她的生活的場景不是醫院就是家裡！身為長女更想幫媽媽分擔解勞。

十七歲時啟發她想去探索生命的開端，拜師潛心研修各種命理派別，不認命的她要透過老祖宗的智慧來幫助人知命，知命是才能懂得運用自身優勢尋求突破。從命理諮詢中獲得諮詢者的肯定和信賴，也開始回鑿分攤家計，不想讓媽媽那麼辛苦一直醞釀在她心底，迫使她忽略了自己內心的苦痛，加長演出超齡的專業，致十多年以來身心漸漸發出抗議！直到認識了賽斯基金會許添盛醫師之後，引領她從身心靈整體的觀點來看生命，找出一條全方位的究竟法門，慧雅也逐漸明白命運是來自於靈魂的精心安排，是為了讓她學習突破自己的命盤，尋找生命的意義！在艱困的人生旅途中，要適當的卸下才能鬆綁自己。

不想限制在輪椅上，慧雅藉繪畫以紙上游歷世界各大景點，用油彩粉飾心中國度，只有沉浸創作中，才能完全

忘記疼痛！即使吃力的握著畫筆仍專注完成一威尼斯運河上的貢多拉、大阪城燦爛的楓紅、馬祖夕照餘暉、墾丁海灣乘風浪嶼...一幅幅精彩細膩的畫作。創作以來一直不捨割愛畫作，在 2012 年夏天舉辦第一次個人的畫展，毅然提供多幅畫作義賣，並將所得全數捐贈，大愛善舉令人感佩！

這些年在朋友與母親的陪伴下，她專屬的兩輪足跡已行遍台灣各地，環伺玉山磅礴群峰，太平山的綠光湖鏡探訪宇宙大地之美，橫跨台灣好山好水，捕捉變化萬千的植物流相，明年還要帶著畫具上玉山，彈灑更迭的光影幻彩。今年 9 月慧雅將計畫到日本旅遊，實地體驗不同的文化、景緻，第一次出國對她意義重大，除了欣賞異國風光，品嚐道地美食更是她所期待。平時就是一個美食老饕，對於飲食有細膩獨到

的品味，經常搜尋各種好味道與朋友分享，對於認真堅持的美食供應者，她更是不吝給予支持和鼓勵。

今年夏天慧雅受邀到嘉義一所迷你小學分享生命體驗，席間小朋友純真稚嫩的臉龐流露出對她所經歷的不捨，休息時紛紛圍繞身旁摸摸她，跟她握手索簽名，真是模實可愛，她的勇敢更激勵小朋友不憂不懼，她告訴小朋友每一個自己都是獨一無二的，每一個人都能創造出生命中最美的那幅畫，生命的無限可能都在等著你，去做吧！

行動的不自由，阻擋不了她要探索這世界的想法，也將繼續以勇氣和堅毅的熱情去開創自己無障礙的空間，飛得更高更遠，以繽紛寫意展現生命的無限可能！



「丸子，記得小時候，哥哥姊姊總愛擠在一起，也喜歡玩著騎馬打仗，但最厚實的，還是比不上爸爸媽媽的肩膊，挑起一大家子的重量、一輩子的責任。」



美麗堅毅；  
讓笑容甜了每一段歲月。

文字 | 韻恩 · 艷子 照片提供 | 慧雅媽媽 攝影 | 艷子

南臺灣海洋之女，從小生長在漁家，慧雅的媽媽，有著太陽般的直率、熱情，面對人生中坎坷與起伏，就如面對潮汐海浪一樣，順天意航行，生命必會給你最大的回報。

慧雅媽臉上經常掛著親切、開朗的笑容，不時的凜寒問暖，隨時給人“媽媽的溫度”補給，也常常碎念著生活中各種體會，與朋友分享，不時會台語暴走“天壽骨”的語氣，強化事件的趣味，讓每一個不同的相處時光，輕鬆“趣味”。

秀麗細緻的臉部線條，看不出堅韌內心的強

大，縱然一路走來波折辛苦，慧雅媽說，已不想再回首，如今感謝老天給予她現在所擁有的，雖不完美但很幸福！

堅毅樂觀的母親，女兒說不會看過媽媽在人前掉眼淚，人生試煉又往往如瀾浪劈來，小時後父親發生意外，媽媽接到通知要到車禍現場確認死者身份時，她都沒哭！因為她知道從那天起便是三個小孩唯一的依靠，老天才四歲又受不明病魔纏鬥，她必須更堅強地拉拔孩子長大！為了掙錢，粗工粗活都做，咬緊牙，她相信會苦盡甘來。三十多年了，以前的艱苦不再提起，心中始終感謝，一切



都是宇宙最好的安排！

這些年，母女倆一起去看雲門、看屏風演出、逛畫展、一起耍嘴皮、彈趣古、吵吵鬧鬧，一同領略藝文殿堂，也一同笑談人世炎涼，還會互相分享彼此觀感，那深具藝術才華的慧雅、與強大的生命韌性，原是來自母親遺傳因子。

慧雅媽最大的快樂，是盡情發揮細膩的小心思，享受來自生活的美好，舉凡家居的佈置陳設、選用的色調款式，一盆花藝的表現，都可以讓她開心好久好久。



慧雅媽出生在台灣最南端，依山傍水的城鎮，她說台灣很美。每年母女倆還會一起去看山海、遊山望水，轉看不同的觀景窗，只要慧雅想去的地方、想做的事、想學的東西，媽媽都會一起陪伴扶持，媽媽永遠在背後守護、推動著她完成她的心願。母女倆感情好無話不談常常聊天到深夜，雖然偶爾也一樣會拌嘴，但那是把彼此心靈扣更緊的抒發方式！

她們說這一生有太多美好記憶的堆疊，跟媽媽心靈相悉、相扶持，早已互相說好下輩子還要再延續母女之情緣！



「水子，記得小時候，哥哥姊姊總愛聚在一起，也喜歡玩著騎馬打仗，但最厚實的，還是比不上爸爸媽媽的肩膊，擔起一家子的事業，一輩子的事業。」



美麗堅毅；  
讓笑容甜了每一段歲月。  
文字——韻恩·艷子 照片提供——慧雅媽媽 攝影——艷子

南臺灣海洋之女，從小生長在漁家，慧雅的媽媽，有著太陽般的直率、熱情，面對人生中坎坷與起伏，就如面對潮汐海浪一樣，順天意航行，生命必會給你最大的回報。

慧雅媽臉上經常掛著親切、開朗的笑容，不時的處寒問暖，隨時給人「媽媽的溫度」補給，也常常碎念著生活中各種體會，與朋友分享，不時會台語暴走「天壽骨」的語氣，強化事件的趣味，讓每一個不同的相處時光，輕鬆「趣味」。

秀麗細緻的臉部線條，看不出堅韌內心的強

大，縱然一路走來波折辛苦，慧雅媽說，已不想再回首，如今感謝老天給予她現在所擁有的，雖不完美但很幸福！

堅毅樂觀的母親，女兒說不曾看過媽媽在人前掉眼淚，人生試煉又往往如瀾浪劈來，小時後父親發生意外，媽媽接到通知要到車禍現場確認死者身份時，她都沒哭！因為她知道從那天起便是三個小孩唯一的依靠，老大大才四歲又受不明病魔纏鬥，她必須更堅強地拉拔孩子長大！為了掙錢，粗工粗活都做，咬緊牙，她相信會苦盡甘來。三十多年了，以前的艱苦不再提起，心中始終感謝，一切



都是宇宙最好的安排！

這些年，母女倆一起去看雲門、看屏風演出、逛畫展、一起耍嘴皮、彈趣古、吵吵鬧鬧，一同領略藝文殿堂，也一同笑談人世炎涼，還會互相分享彼此觀感，那深具藝術才華的慧雅，與強大的生命韌性，原是來自母親遺傳因子。

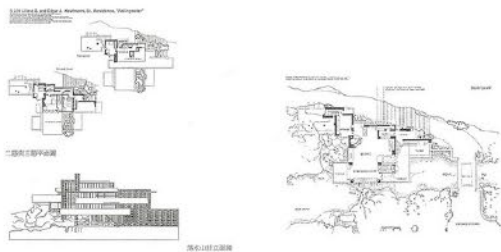
慧雅媽最大的快樂，是盡情發揮細膩的小心思，享受來自生活的美好，舉凡家居的佈置陳設、選用的色調款式，一盆花藝的表現，都可以讓她開心好久好久。



慧雅媽出生在台灣最南端，依山傍水的城鎮，她說台灣很美。每年母女倆還會一起去看山海、遊山望水，轉看不同的觀景窗，只要慧雅想去的地方、想做的事、想學的東西，媽媽都會一起陪伴扶持，媽媽永遠在背後守護、推動著她完成她的心願。母女倆感情好無話不談常常聊天到深夜，雖然偶爾也一樣會拌嘴，但那是把彼此心靈扣更緊的抒發方式！

她們說這一生有太多美好記憶的堆疊，跟媽媽心靈相悉、相扶持，早已互相說好下輩子還要再延續母女之情緣！

有機建築：有機建築主張藉由建築設計來達到建築與自然環境的和諧，從建築本身到家具擺飾，以及周遭環境都是相互組構的。有機建築是萊特建築設計的核心思想，而且不只建築與環境的關係，而是建築本身就是一個有機體。



2013年9月3日，台中建築經營協會紐約參訪團一行30餘人在理事長楊玄吉領隊下，啟程前往紐約，筆者亦隨隊同行，而11天的建築之旅，最重要的行程一貫州「落水山莊」被刻意安排在最後一天。因前一天已由紐約轉往費城，9月11日再前往距賓州康納斯維爾市史都華鎮約二小時車程的多尼爾快捷假日酒店夜宿。該民宿一路被嚮導丁先生打針、批評是一顆月亮，不是星星，或許是麻藥打過頭了，筆者認為該民宿的舒適度應該是在美國體驗從三星到五星的飯店中最棒的，雖然它不是星星。

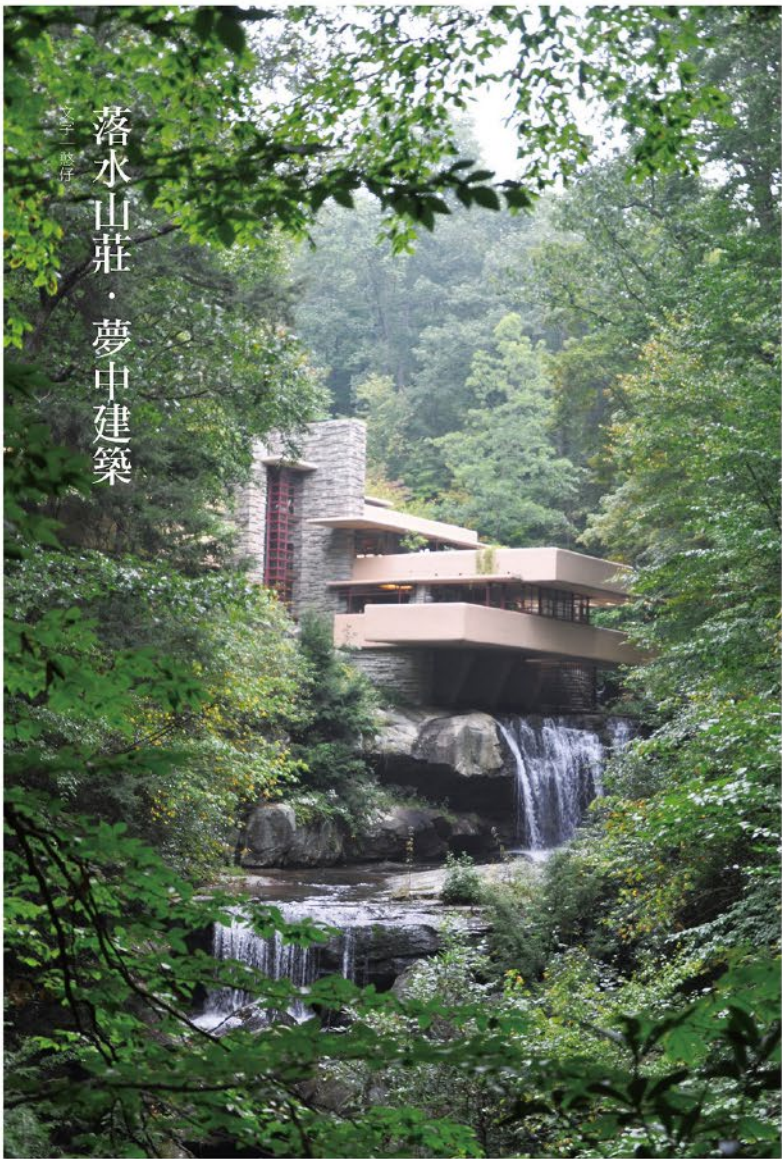
9月12日一早，大夥都興奮莫名，因為這趟旅行最重要的朝聖景點「落水山莊」就要圓夢了。期間發生一段小插曲，當車子進入費耶特縣史都華鎮阿利根山脈的月桂高地林間小道時，司機迷路了。「GPS」不見得可靠再次驗證，好不容易找到正確路徑來到夢中建築「落水山莊」。山莊在1963年由百貨鉅子卡夫曼家族捐贈給西賓州保護委員會，1964年以博物館對外開放。近年參觀人數眾多，管理單位為維護參訪品質，每天參觀人次做嚴格控管。目前每天從早上10點、10點15分；分為兩梯次，每梯次12人做建築學術導覽，爾後每隔30分鐘一梯次12人做一般觀光導覽，所以必須行前上網報名。我們一團30人必須有6個人以一般觀光客身分進入參觀，筆者因英語能力不佳，故自願以一般觀光客進入參觀，在等待過渡期，嚮導向管理單位爭取獲准，先進入園區在建築外部參觀拍照。在行走於林間小徑中，遠遠先聽到潺潺流水聲，嚮導熱門熟路先帶我們到林中遠望「落水山莊」。在雜誌中看到的經典畫面，真實的呈現在眼前，一棟構築在流瀑上方，戲劇性突出在石板塊上的建築，典雅貴氣，山澗蜿蜒自屋板下傾洩而出，在垂直水平的線條中，成為自然的一部分。「看不見的建築才是最好的建築」，在此刻被深深感動。建築量體巨大低矮，像瀑布上方的一塊鉅石，並與自然大石相融相映，讓自然環境與人造建築產生模糊的意境，「落水山莊」與自然環境相互成就，讓自然與建築因而增色。

1934年距今已79年，歲月未曾讓「落水山莊」出現老態，任何角度欣賞，都是滿滿的驚艷。讓筆者動容的，更是設計者萊特建築師的建築核心思想「有機建築」在「落水山莊」一一呈現。這個思想讓「落水山莊」在歷經79年後仍是如此「現代感」而欽敬。運用自然元素、在地素材與大自然環境相呼應，利用「有機建築」的理想來創新建築，形成一種自然建築語彙。筆者則以「渾然天成」向落水山莊與萊特建築師致敬。

真盤，老件。老時光的基業，在彈指撥弄之間，萬千入塵的過往痕跡，  
細細盤整入筆底，在時代湮地中，築成腦內建築的重要功臣。

## 落水山莊·夢中建築

文字·感仔





銘寶國際有限公司 - 無患子手工皂



允諾生技有限公司 - 諾麗果養生茶



爾品康有限公司 - 蜂蜜 蜂膠 喉糖



小醜龍手做滿月禮盒



桃代工藝創意會社 - DIY 手做蝴蝶



全素坊興業有限公司 - 鳳梨酥, 高山紅茶



木家種子美食



士2' C 環保生活館



宏宇迷你水耕溫室有機蔬菜

#### 買旺綠市集 參與夥伴

1. 銘寶國際有限公司 -- 無患子手工香皂
2. 允諾生技有限公司 -- 諾麗果養生茶
3. 爾品康有限公司 -- 蜂蜜, 蜂膠, 喉糖
4. 小醜龍手做滿月禮盒
5. 桃代工藝創意會社 -- DIY 手做蝴蝶
6. 全素坊興業有限公司 -- 鳳梨酥, 高山紅茶
7. 木家種子美食
8. 士2' C 環保生活館
9. 宏宇迷你水耕溫室有機蔬菜

## 引一條路， 分享藝術。

分享藝術，是一種形態，也是一種與世界溝通的語言，於是我們打開一個小聚點，在此製造藝術，來自朋友群的藝術家、雕塑家的作品發表，以及來自生活中小小物品產生的聯想與創作，目前聯合完成了四個展期，有邱瓊鈴老師絢爛紛呈的油畫作品、郭國相老師的「繚」。雕塑首展、王麗秋老師的感悟生命的攝影展；以及建設團隊推出的「欣。重建創作展，芳華獨具各自精彩，感謝過程中朋友選購其中的作品，我們也將其中的所得 10% 捐贈與行動菩薩基金會，在此非常感恩大家的參與，而我們的藝術活動將持續進行，也持續歡迎大家從生活中體會藝術、並動手創造藝術。



小菩薩。隨手來的雜貨，透過雕刻刀，讓腦海中的人間萬象顯出，小水瓶的表紋理，有著微小而深刻的感動，在眨眼之間，瞬間散發出。